

Museum de Fundatie presenteert eerste grote overzichtstentoonstelling Jan Cremer na zijn overlijden

Cremer in context – de vroege jaren 20 juni – 20 september 2026,
Museum de Fundatie Zwolle

Op 20 juni opent Museum de Fundatie in Zwolle de tentoonstelling *Cremer in context – de vroege jaren*, de eerste grote overzichtstentoonstelling van het werk van Jan Cremer twee jaar na zijn overlijden. Museum de Fundatie heeft de grootste museale collectie van werk van Cremer in Nederland en organiseert daarom graag deze hommage. De tentoonstelling is te zien tot en met 20 september 2026.



Schildersdrift

Jan Cremer (Enschede 1940 – 2024 Amsterdam) geldt als een van de meest kleurrijke en eigenzinnige figuren uit de Nederlandse kunst- en literatuurgeschiedenis. Met zijn schilderijen, tekeningen en zijn roman *Ik Jan Cremer* (1964) creëerde hij een authentiek imago dat even aanstootgevend als aantrekkelijk was. *Cremer in context – de vroege jaren* belicht zijn positie als beeldend kunstenaar in de jaren vijftig en zestig. De tentoonstelling laat zien dat Cremer, ondanks zijn zelfgecreëerde reputatie van enfant terrible, wel degelijk op de hoogte was van de nieuwste artistieke en literaire ontwikkelingen van zijn tijd. Zijn werk wordt in dialoog geplaatst met kunststromingen als de École de Paris, CoBrA, materieschilderkunst, abstract expressionisme en Pop Art. Centraal staat Cremerseigen, onverwisselbare stijl: *peinture barbarisme*. Een schilderkunst die hij zelf omschreef als wild, woest en bovenal anders.

Lees meer over de tentoonstelling



Jan Cremer, Woestijengevecht, 1959, gemengde techniek op doek, De Fundatie Collectie

Curatorquote

'Jan Cremer presenteerde zichzelf graag als iemand die nergens bij hoorde. Maar als je zijn werk naast dat van zijn tijdgenoten legt, zie je hoe diep hij geworteld was in de kunstwereld van zijn tijd en hoe hij zich daar tegelijkertijd tegen afzette. Want de enige manier voor Cremer om deel uit te maken van de kunstgeschiedenis, was door ermee te breken. Die spanning maakt zijn vroege werk zo fascinerend. Met deze tentoonstelling willen we laten zien wie Cremer werkelijk was als kunstenaar, voorbij het imago.'

— Karin van Lieverloo, curator

Omringd door tijdgenoten

Cremer in context toont ruim vijftig werken van Cremer, aangevuld met circa dertig werken van tijdgenoten, waaronder Karel Appel, Armando, Bram Bogart, Lotti van der Gaag, Jacqueline de Jong, Dora Tuynman en anderen. Die ontmoeting geeft Cremers positie als eigenzinnig pionier een nieuwe betekenis.

Een veertigtal foto's uit de Jan Cremer Photo Collection schetst daarnaast een bijzonder portret van de jonge Cremer.

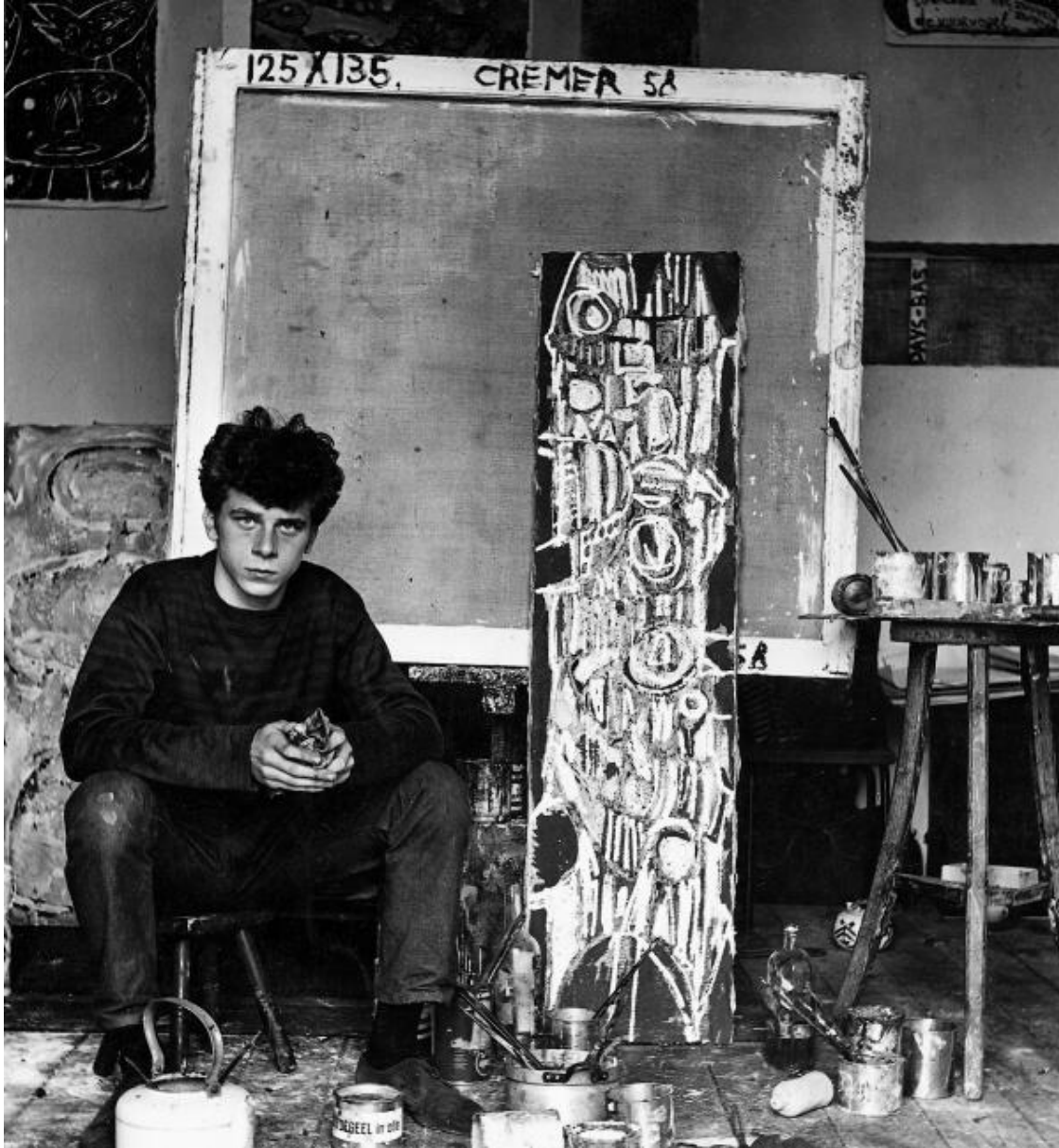
De getoonde werken komen uit de nalatenschap van Cremer, de collectie van Museum de Fundatie en diverse museale en particuliere collecties.



Lucebert, Viva Ensor, 1961, olieverf op doek, De Fundatie Collectie

Praktische informatie

Tentoonstelling: *Cremer in context – de vroege jaren* Locatie: Museum de Fundatie Zwolle, Blijmarkt 20. Periode: 20 juni – 20 september 2026 Website: www.museumdefundatie.nl



© JCPC (Jan Cremer Photo Collection)



[Jan Cremer, Compositie, 1955, collage op papier, De Fundatie Collectie.jpg](#)



[Jan Cremer, Tulips 67-02, 1967, olieverf op doek, De Fundatie Collectie.jpg](#)



[Jan Cremer, Woestijngevecht, 1959, gemengde techniek op doek, De Fundatie Collectie.jpg](#)



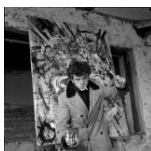
[26-50.jpg](#)



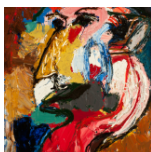
[26-29 Den Haag.jpg](#)



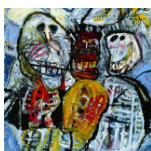
[26-57.jpg](#)



[26-49.jpg](#)



[Karel Appel, Kop, 1956, olieverf op doek, De Fundatie Collectie.jpg](#)



[Lucebert, Viva Ensor, 1961, olieverf op doek, De Fundatie Collectie.jpg](#)

Noot voor de redactie

Voor meer informatie, aanvullend beeldmateriaal of interviewverzoeken kun je contact opnemen met de afdeling communicatie van Museum de Fundatie.

[Museum de Fundatie Zwolle & Heino](#)

Hoofd marketing & communicatie

Pim Burgers

06 82 04 22 80

pr@museumdefundatie.nl



foto: Peter Tijhuis



foto: Veenstra Visueel

Over Museum de Fundatie

Museum de Fundatie is een van de belangrijkste musea in het Oosten van Nederland. Het toont makers van diverse disciplines en achtergronden, signaleert nieuw talent en werkt nauw samen met verschillende opleidingen in Zwolle. Het museum programmeert internationaal en is tegelijkertijd diep verankerd in Overijssel. Museum de Fundatie staat open voor iedereen en biedt een afwisselend programma, van oude tot en met hedendaagse kunst en vormgeving. Museum de Fundatie beheert twee kunstcollecties: de Fundatie Collectie (in het bezit van Stichting Hannema-de Stuers Fundatie) en de kunstcollectie van de provincie Overijssel. Wisselende tentoonstellingen en presentaties vanuit de collectie zijn op twee locaties te zien: Museum de Fundatie in Zwolle en Heino (Kasteel het Nijenhuis).

