

museum de fundatie

PERSBERICHT

Museum de Fundatie verwerft nieuw werk van twaalf kunstenaars

Museum de Fundatie heeft zijn collectie de afgelopen periode uitgebreid met aanwinsten van twaalf kunstenaars. De aankopen zijn mede mogelijk gemaakt door de VriendenLoterij en sluiten aan bij het collectieprofiel, waarin het museum werkt aan een evenwichtiger en meer divers beeld van de moderne en hedendaagse kunst. Een groot deel van de nieuwe werken is tot en met 20 september te zien in de collectietentoonstelling [Kijk om je heen!](#) in Zwolle. Het werk van Frieda Hunziker maakt deel uit van de tentoonstelling [Cremer in context](#), die sinds deze week eveneens in Zwolle te zien is en loopt tot en met 20 september. De werken die zijn aangekocht rond de tentoonstelling *Back to Benin* waren de afgelopen maanden in het museum te zien. Een schenking van de Vereniging Rembrandt uit de nalatenschap van [Elly Tamminga](#) is opgesteld in Museum de Fundatie Heino (Kasteel het Nijenhuis).



Lorian Gwynn voor haar werk *Doel*, 2026 modelleerpasta, zand en olieverf op linnen, 180 x 150 cm

"Met deze aanwinsten brengen we nieuwe stemmen en nieuwe verhalen in onze collectie", zegt directeur-bestuurder Beatrice von Bormann. "Ze sluiten aan bij ons streven om de collectie te verrijken met werk van kunstenaars die tot nu toe ondervertegenwoordigd waren — vrouwelijke makers, makers uit andere delen van de wereld en kunstenaars wier werk een aanvullend perspectief biedt op wat wij al in huis hebben."



Jen Liu, Back of Head: Tunnel of Love en Zao Nainai's Snacktime, 2025

Lorian Gwynn Van Lorian Gwynn verwierf het museum twee werken: *What Lingers*, *What Shifts (P.)* (2026) en *Doel* (2026). Gwynns schilderijen verbinden persoonlijke verbeelding met bredere reflecties op gemeenschap, kunstenaarschap en de kracht van verbeelding. Haar werk versterkt de aandacht voor hedendaagse vrouwelijke schilderkunst in de collectie.

Jen Liu De twee aangekochte werken uit Liu's reeks *Back of Head: Tunnel of Love* en *Zao Nainai's Snacktime* (beide 2025) brengen een internationaal en interdisciplinair perspectief in de collectie. De in New York gevestigde Liu werkt vanuit research-gedreven ficties, waarin ze nationale identiteit, economie en archiefmateriaal verbindt met schilderkunst waarin de materialen zelf een rol spelen. Van handgemaakte acrylverf tot sporen van elektronisch afval.

Patsy Krebs Dankzij een schenking van Christina Viola Oorebeek (Amsterdam) komen zes werken van Patsy Krebs in de collectie, waaronder *Compositie*. Krebs' geometrische en abstracte werken voegen een uitgesproken vrouwelijke stem toe aan de naoorlogse abstractie in de collectie en sluiten aan bij het museumbeleid om vrouwelijke kunstenaars uit de twintigste eeuw beter te vertegenwoordigen.

Marcel Pinas Met *Mi O Sijoe II* (Tot ziens) komt werk in de collectie van een van de belangrijkste hedendaagse kunstenaars uit Suriname. Pinas' kleurrijke schilderijen bevinden zich al in diverse museale collecties. Deze schenking past bij het streven om een meer evenwichtige verdeling qua herkomst in de aanwinsten te realiseren.

Kees Verwey en Lou Loeber Beide aanwinsten vullen bestaande verzamelingen aan. *Portret van Charlotte van Pallandt* (ca. 1964) van Kees Verwey (1900-1995) sluit aan op het werk van Verwey én Van Pallandt dat het museum al in bezit heeft, en weerspiegelt de hechte vriendschap tussen beide kunstenaars. *Stilleven* (1935) van Lou Loeber (1894-1983) versterkt de positie van Elly Tamminga in de collectie: beide kunstenaars studeerden aan de Rijksacademie in Amsterdam en deelden een artistieke ontwikkeling onder invloed van Karel Luberti. Het werk van Loeber is momenteel ook te zien in Heino.

Frans Simon Baljon Het *Portret van een Surinaamse man met Javaanse roots* (1936) van Frans Simon Baljon (1900-1951) past goed bij de collectie portretten,

waaronder een portret van de zoon van R.M.A. Koesoemo Oetoyo van Eric de Stuers.

Ivna Esajas Twee werken van Ivna Esajas komen in de collectie: *Hear No Evil* (2024) en *Bring on the Clowns* (2022), beide gemengde techniek op doek. Ze waren onderdeel van *In the Garden of My Good Days*, Esajas' eerste museale solotentoonstelling, die in 2025 bij Museum de Fundatie te zien was. In haar werk onderzoekt Esajas het dagelijks leven en de verbeelding van zwarte mensen, los van oordelen van buitenaf. Esajas ontving in 2025 de ABN AMRO Kunstprijs.

Back to Benin Bij de tentoonstelling werden werken aangekocht van **Minne Atairu** (*Apollo 18 — 0000000557*, 2025), **Taiye Idahor** (drie werken uit de *Wade in the Water*-reeks, plus een schenking van de kunstenaar) en **Phil Omodamwen** (*Queen Ida*, 2025). Deze aanwinsten ontstonden binnen een project waarin hedendaagse makers van het Edo-volk reflecteren op de eeuwenoude bronstraditie van Benin, rond de restitutie van een Benin-brons uit de collectie.

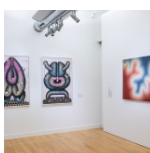
Frieda Hunziker Tot slot is *Ants* (eind jaren vijftig) van Frieda Hunziker (1908-1966) aangekocht. Hunziker was als enige vrouw medeoprichter van de groep Vrij Beelden en speelde een vooruitstrevende rol naast Cobra en de Experimentelen. Het werk is opgenomen in de tentoonstelling *Cremer in context* en versterkt de vertegenwoordiging van vrouwelijke kunstenaars in de Nederlandse naoorlogse kunst.



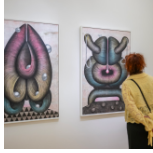
Frieda Hunziker, *Ants*, olieverf op doek, 75,5 x 100,1 cm



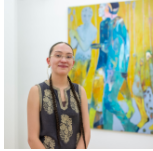
[Kees Verwey, portret van Charlotte van Pallandt, ca 1964, aquarel op papier.jpg](#)



[Len Liu, Back of Head Tunnel of Love en Zao Nainai's Snacktime, 2025, rechts 1. Patsy Krebs \(1940\) Compositie, verdunde acryl op doek.jpg](#)



Len Liu, *Back of Head Tunnel of Love en Zao Nainai's Snacktime*, 2025.jpg



Lorian Gwynn voor haar werk *Doel*, 2026 modelleerpasta, zand en olieverf op linnen, 180 x 150 cm.jpg



Lorian Gwynn *What Lingers, What Shifts (P.)*, rechts *Doel* (2026).jpg



Simon Baljon (1900-1951) "*Portret van een Surimaanse man met Javaanse roots*", 1936, olieverf op board.jpg



Phil Omodamwen, *Queen Ida*, 2025, foto door Peter Tijhuis.jpg



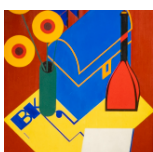
Taiye Idahor, *Amenje Wade in the water series*, 2025, Pigment, and image transfer on cotton, foto door Mike Bink.jpg



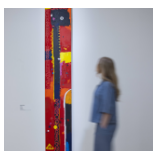
Frieda Hunziker, *Ants*, olieverf op doek, 75,5 x 100,1 cm.jpg



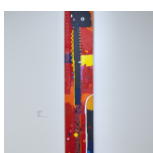
Minne Atairu '*Apollo 18—0000000557*' 2025, foto door Mike Bink.jpg



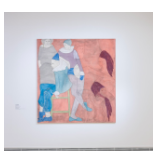
Lou Louber, *stilleven*, 1935, olieverf op panel, foto door Peter Tijhuis.jpg



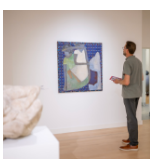
Pinas, Marcel, *Mi O Sijoe II, Tot ziens*, 275 x 40 cm (2).jpg



Pinas, Marcel, *Mi O Sijoe II, Tot ziens*, 275 x 40 cm.jpg



Ivna Esajas, *Bring on the Clowns*, 2022, gemengde techniek op doek.jpg



Ivna Esajas, Hear No Evil, 2024, gemengde techniek op doek.jpg

Voor meer informatie en beeldmateriaal:

[Museum de Fundatie Zwolle & Heino](#)

Hoofd marketing & communicatie

Pim Burgers

06 82 04 22 80

pr@museumdefundatie.nl



foto: Peter Tijhuis



foto: Veenstra Visueel

Over Museum de Fundatie

Museum de Fundatie is een van de belangrijkste musea in het Oosten van Nederland. Het toont makers van diverse disciplines en achtergronden, signaleert nieuw talent en werkt nauw samen met verschillende opleidingen in Zwolle. Het museum programmeert internationaal en is tegelijkertijd diep verankerd in Overijssel. Museum de Fundatie staat open voor iedereen en biedt een afwisselend programma, van oude tot en met hedendaagse kunst en vormgeving. Museum de Fundatie beheert twee kunstcollecties: de Fundatie Collectie (in het bezit van Stichting Hannema-de Stuers Fundatie) en de kunstcollectie van de provincie Overijssel. Wisselende tentoonstellingen en presentaties vanuit de collectie zijn op twee locaties te zien: Museum de Fundatie in Zwolle en Heino (Kasteel het Nijenhuis).

