

Museum de Fundatie presenteert spectaculaire tentoonstelling van digitale kunstpionier Miguel Chevalier

Met de tentoonstelling *Digital by Nature: The Art of Miguel Chevalier* brengt Museum de Fundatie één van de meest invloedrijke pioniers van de digitale kunst naar Zwolle. Na een succesvolle presentatie in de Kunsthalle München, is dit de eerste grote solotentoonstelling in Nederland van de internationaal gerenommeerde kunstenaar Miguel Chevalier.



The Origin of the World, Digital by Nature. The Art of Miguel Chevalier, September 12, 2025 – March 1, 2026, Kunsthalle München, VG Bild-Kunst, Bonn 2025, photo Thomas Granovsky

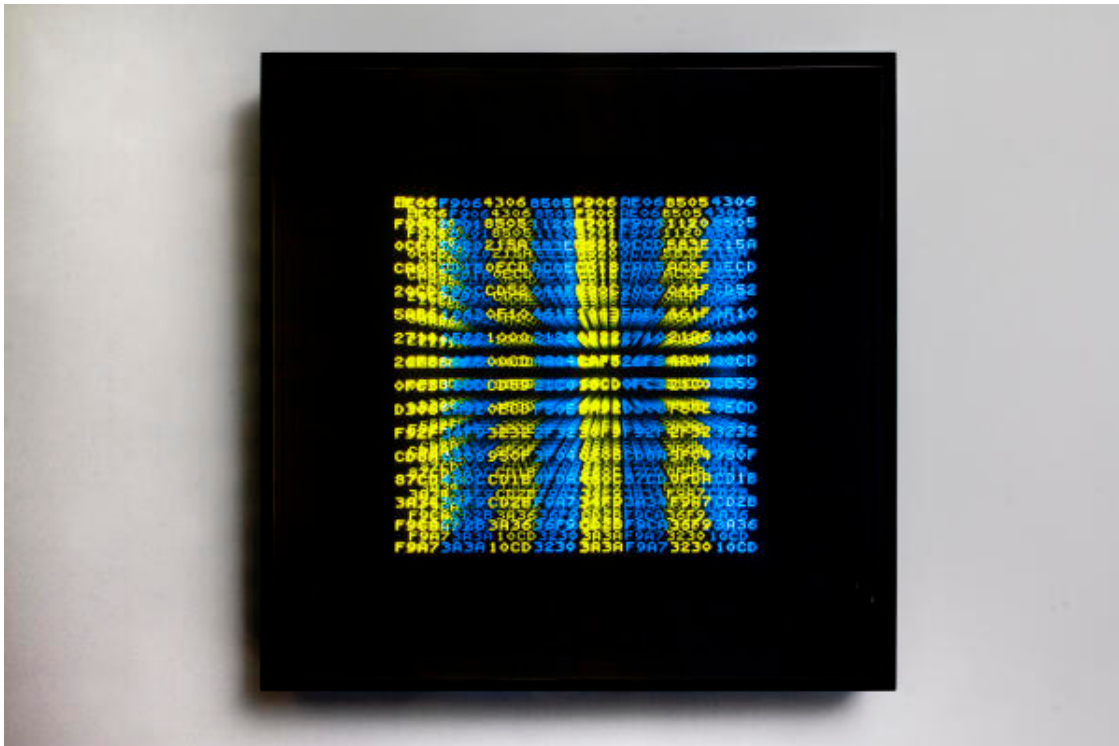
Chevalier (1959, Mexico-Stad), die woont en werkt in Parijs, gebruikt al sinds de jaren tachtig de computer als artistiek instrument. Daarbij verkent hij voortdurend de nieuwste technologische mogelijkheden, van algoritmen en digitale beeldvorming tot de meest recente ontwikkelingen op het gebied van kunstmatige intelligentie (AI). Deze tentoonstelling focust vooral op de relatie tussen natuur en het kunstmatige beeld, en wil de onzichtbare structuren in de natuur via digitaal beeld zichtbaar maken. De connectie wordt ook zichtbaar door bijzondere bruiklenen uit natuurwetenschappelijke collecties. Planten, kristallen en microscopische beelden van onderwaterorganismen tonen de natuurlijke structuren die Chevalier inspireren bij het creëren van zijn digitale universum.

Creatieve proces

Een belangrijk onderdeel van de tentoonstelling zijn vier grootschalige interactieve installaties. Hier creëren algoritmen voortdurend nieuwe kleurrijke beelden die bezoekers zelf beïnvloeden met hun bewegingen. Zo wordt het publiek niet alleen toeschouwer, maar ook deelnemer aan het creatieve proces. Sommige installaties worden begeleid door speciaal gecomponeerde muziek van componist Jacopo Baboni Schilingi (1971). Naast digitale projecties toont de tentoonstelling een grote verscheidenheid aan werken, waaronder 3D-geprinte sculpturen, door een robot gemaakte tekeningen, machinaal gemaakte borduurwerken en wandtapijten, video's en nieuwe creaties die speciaal voor deze presentatie zijn ontwikkeld.

De tentoonstelling in Zwolle biedt een uitgebreid overzicht van Chevaliers veelzijdige oeuvre met circa 120 werken uit alle fasen van zijn carrière. Bezoekers ontdekken hoe de kunstenaar zich ontwikkelde van vroege experimenten met pixels, binaire codes en algoritmen tot indrukwekkende installaties waarin natuur, technologie en menselijke interactie samenkomen.

Lees meer over de tentoonstelling



Miguel Chevalier, Infinite Hexadecimal Memory Window, photo Manuel Martinic

Tussen kunstgeschiedenis, natuur en technologie

Hoewel Chevaliers werk volledig geworteld is in de digitale wereld, laat de tentoonstelling zien hoe sterk zijn inspiratie verbonden is met de kunstgeschiedenis en de natuur. Zijn werk verwijst onder meer naar kunstenaars als Marcel Duchamp, Jean Tinguely en computerkunstpioniers als Vera Molnár en Catherine Ikam. Ook de beeldwerelden van Claude Monet, Diego Rivera en videokunstpionier Nam June Paik zijn van invloed geweest op zijn artistieke ontwikkeling.

Internationaal pionier

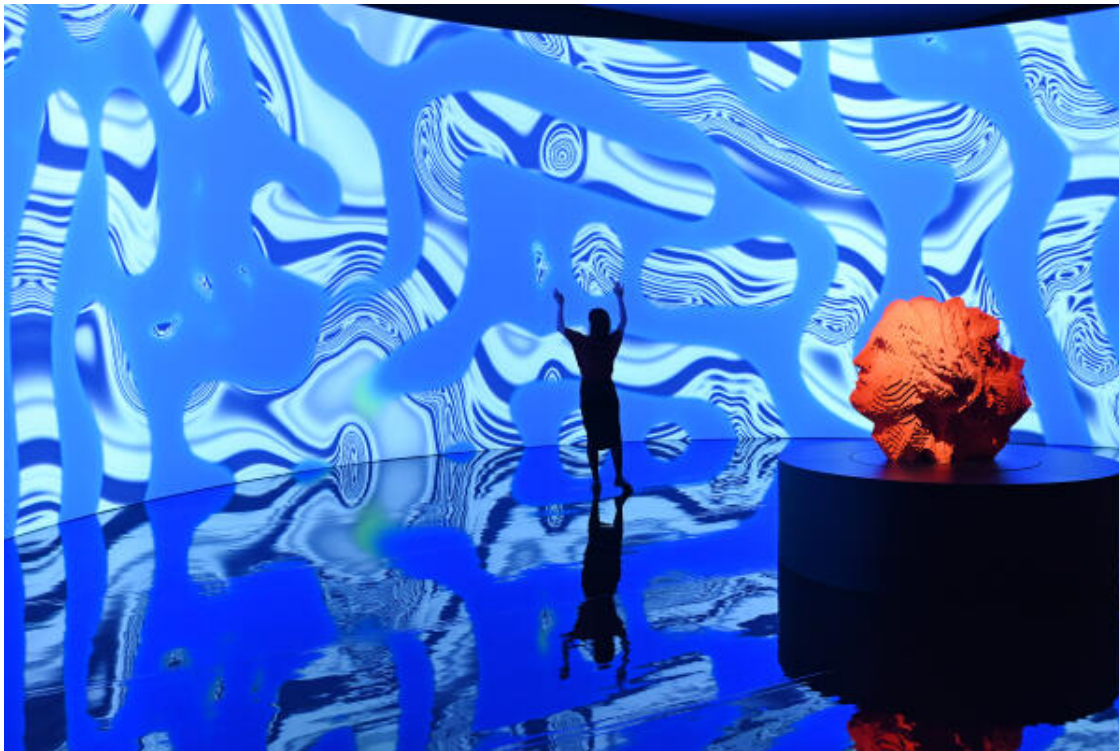
Miguel Chevalier geldt wereldwijd als één van de belangrijkste pioniers van de digitale kunst. Na studies aan onder meer de École nationale supérieure des Beaux-Arts en de École nationale supérieure des Arts Décoratifs in Parijs kreeg hij tijdens verblijven in New York voor het eerst toegang tot geavanceerde grafische computers. Sindsdien vormt digitale technologie de basis van zijn artistieke praktijk.

Zijn werk was eerder te zien in toonaangevende musea en kunstinstituten wereldwijd, waaronder het Musée Soulages in Frankrijk, het Grand Palais in Parijs en het Ara Art Center in Seoul. Daarnaast maken zijn werken deel uit van talrijke internationale publieke en particuliere collecties.

Met *Digital by Nature: The Art of Miguel Chevalier* presenteert Museum de Fundatie een spectaculaire tentoonstelling waarin kunst, technologie en de verbeelding van natuur samenkomen. Een bijzondere kans om het werk van een kunstenaar te ervaren die al meer dan veertig jaar de grenzen van de digitale kunst verlegt.

Directeur-bestuurder Beatrice von Bormann over de tentoonstelling:

"Wat het werk van Miguel Chevalier zo bijzonder maakt, is dat hij weigert te kiezen tussen kunstgeschiedenis en technologie, of tussen natuur en algoritme. In zijn installaties komen die werelden samen op een manier die bezoekers letterlijk in beweging brengt. Dat we Chevalier voor het eerst op deze schaal in Nederland presenteren, is voor ons museum een mijlpaal, en een uitnodiging aan een breed publiek om digitale kunst van binnenuit te ervaren."



Digital by Nature. The Art of Miguel Chevalier, September 12, 2025 – March 1, 2026, Kunsthalle München, VG Bild-Kunst, Bonn 2025, photo Robert Haas

Tegelijkertijd met Digital by Nature presenteert Museum de Fundatie twee andere tentoonstellingen met het thema natuur.

Natalia Domínguez Rangel transformeert tijdens de tentoonstelling *DEEP DIVE* de Wolk van Museum de Fundatie Zwolle tot één grote bubbel, gevuld met sculpturen van glas, keramiek en metaal. Met een compositie die voor deze tentoonstelling is gemaakt, nodigt ze de bezoeker uit om met een kritische blik te luisteren. *DEEP DIVE* is een oproep om terug te keren naar onze oorsprong en aandacht te blijven hebben voor onze omgang met de natuur, zoals geluidsvervuiling in de oceanen. In deze nieuwe tentoonstelling van *Fundatie Forward* verkent Domínguez Rangel de thema's die verborgen liggen in de diepzee en creëert hiermee een ruimte voor reflectie.

Over DEEP DIVE

Speciaal voor *Kunst in de Vide* creëert Diana Scherer een nieuwe installatie van negen meter lang. In *Symbio* onderzoekt Scherer de relatie tussen mens en natuur. Haar werk voor deze tentoonstelling bestaat uit organische weefsels van plantenwortels en zelf ontworpen, duurzame stoffen. Met aarde, zaden, licht, water en ondergrondse sjablonen laat ze organische weefsels groeien. In dit proces beweegt Scherer zich voortdurend op de grens tussen controle en toeval, tussen natuur en kunstmatig, tussen kunst en biologie.

Over Symbio

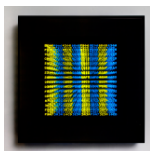


Miguel Chevalier, Digital by Nature, Eye of the Machine, photo Robert Haas

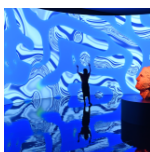
Praktische informatie

Tentoonstellingen: *Miguel Chevalier - Digital by Nature* (3 oktober - t/m 4 april 2027), *Natalia Domínguez Rangel - DEEP DIVE* (3 oktober t/m 17 januari 2027), *Diana Scherer - Symbio* (3 oktober t/m 22 augustus 2027)

Locatie: Museum de Fundatie Zwolle, Blijmarkt 20.



[Chevalier_Infinite Hexadecimal Memory Window_photo Manuel Martinic.jpg](#)



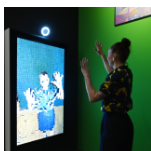
[DIGITA~2.JPG](#)



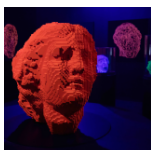
[DIGITA~3.JPG](#)



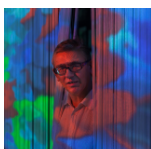
DIGITA~1.JPG



KH_Digital by Nature_Eye of the Machine_photo Robert Haas.JPG



MIGUEL~1.JPG



Portrait de Miguel Chevalier.jpg

Noot voor de redactie

Miguel Chevalier is beschikbaar voor interviews. Hij verblijft in Zwolle van 22 september tot 4 oktober. Neem contact op met Boris of Pim om een afspraak te maken.

Voor meer informatie, aanvullend beeldmateriaal of interviewverzoeken kun je contact opnemen met de afdeling communicatie van Museum de Fundatie.

[Museum de Fundatie Zwolle & Heino](#)

Pim Burgers

Hoofd marketing & communicatie

06 82 04 22 80

pr@museumdefundatie.nl

Boris de Munnick

PR Miguel Chevalier - Digital by Nature

06 22 97 84 44



foto: Peter Tijhuis



foto: Veenstra Visueel

Over Museum de Fundatie

Museum de Fundatie is een van de belangrijkste musea in het Oosten van Nederland. Het toont makers van diverse disciplines en achtergronden, signaleert nieuw talent en werkt nauw samen met verschillende opleidingen in Zwolle. Het museum programmeert internationaal en is tegelijkertijd diep

verankerd in Overijssel. Museum de Fundatie staat open voor iedereen en biedt een afwisselend programma, van oude tot en met hedendaagse kunst en vormgeving. Museum de Fundatie beheert twee kunstcollecties: de Fundatie Collectie (in het bezit van Stichting Hannema-de Stuers Fundatie) en de kunstcollectie van de provincie Overijssel. Wisselende tentoonstellingen en presentaties vanuit de collectie zijn op twee locaties te zien: Museum de Fundatie in Zwolle en Heino (Kasteel het Nijenhuis).

