

Museum de Fundatie brengt digitale natuur tot leven in grote solotentoonstelling van Miguel Chevalier

Digital by Nature *laat zien hoe natuur, technologie en kunst samenkomen*

Vanaf 3 oktober presenteert Museum de Fundatie Zwolle *Digital by Nature: de kunst van Miguel Chevalier*. Met bijna 120 werken is het de grootste overzichtstentoonstelling van de Franse kunstenaar in Europa tot nu toe en zijn eerste grote solotentoonstelling in Nederland. Chevalier geldt als één van de pioniers van de digitale kunst. Zijn interactieve installaties ontwikkelen zich voortdurend en reageren op de aanwezigheid van bezoekers. Daarmee worden zij niet alleen toeschouwer, maar ook onderdeel van het kunstwerk.



Miguel Chevalier, *Origin of the World*, c/o Pictoright Amsterdam 2026, picture by Thomas Granovsky

Noot voor de redactie

Miguel Chevalier is beschikbaar voor interviews. Hij verblijft in Zwolle van 22 september tot 4 oktober. Er wordt voor *Digital by Nature* geen persbijeenkomst georganiseerd. U bent van harte welkom om de tentoonstelling te bezoeken. Neem contact op met Boris of Pim (zie onderaan) om een afspraak te maken.

Kunst die reageert op de bezoeker

Vier grote interactieve installaties vormen het hart van de tentoonstelling. De bewegingen van bezoekers beïnvloeden wat er op de schermen en projecties

gebeurt. Patronen verschuiven, kleuren veranderen en digitale vormen groeien en verdwijnen. De grens tussen kunstenaar, kunstwerk en publiek vervaagt daarmee. Bijzonder is, dat elke beweging in de installaties uniek is: er is nooit twee keer dezelfde vertoning. De installaties blijven zichzelf doorontwikkelen zonder einde.

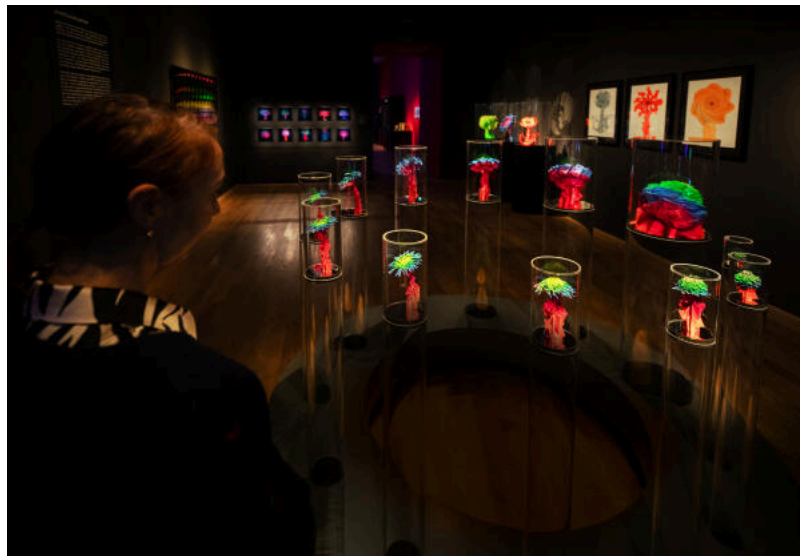
Geluid speelt in de tentoonstelling een belangrijke rol. Componist Jacopo Baboni Schilingi, met wie Chevalier al jarenlang samenwerkt, maakte elektronische composities die voortdurend veranderen in relatie tot de beelden en de bewegingen van bezoekers.

De computer als creatieve partner

In *Digital by Nature* komen kunst, technologie en natuur samen. Chevalier gebruikt digitale technieken om patronen en structuren uit de natuur zichtbaar te maken. Bloemen, koralen, kristallen en microscopische beelden van onderwaterorganismen vormen belangrijke inspiratiebronnen.

Naast digitale projecties en interactieve installaties zijn sculpturen, robottekeningen, machinaal gemaakte borduurwerken, wandtapijten, video's en objecten uit natuurwetenschappelijke collecties te zien. Een deel van de werken is speciaal voor de tentoonstelling gemaakt.

Toen Miguel Chevalier in de vroege jaren tachtig begon met digitale kunst, bezat bijna niemand een computer die krachtig genoeg was. Chevalier werkte daarom 's nachts op de machines van een onderzoekscentrum in Parijs, die overdag door wetenschappers werden gebruikt. Zo maakte hij zijn eerste volledig digitale werken, lang voordat *virtual reality* en door AI gemaakte kunst gemeengoed werden. Al meer dan veertig jaar onderzoekt hij de mogelijkheden van technologie als artistiek medium.



Miguel Chevalier, *Euphorbia Alchimica Veritas de Rousseau*, c/o Pictoright Amsterdam 2026,
picture by Thomas Granovsky

De computer is voor Chevalier meer dan een gereedschap: hij beschouwt de machine als een creatieve partner. Hij bepaalt de regels, vormen en kleuren, maar laat ruimte voor toeval. Algoritmen genereren voortdurend nieuwe beelden, waardoor geen moment en geen bezoek hetzelfde zijn.



Miguel Chevalier, Digital by Nature, c/o Pictoright Amsterdam 2026, picture by Thomas Granovsky

Beatrice von Bormann, directeur-bestuurder van Museum de Fundatie:
“Wat het werk van Miguel Chevalier zo bijzonder maakt, is dat hij kunstgeschiedenis en technologie, maar ook natuur en algoritmen met elkaar verbindt. In zijn installaties komen die werelden samen en worden bezoekers letterlijk onderdeel van het werk. Dat we Chevalier voor het eerst op deze schaal in Nederland presenteren, is voor ons museum een mijlpaal. Tegelijkertijd nodigt de tentoonstelling een breed publiek uit om digitale kunst op een nieuwe manier te ervaren.”



Miguel Chevalier, Lilus Arythmeticus of Euclid, Peyotl Mandragora Officinarum, Alchemille Serrated of Faust, c/o Pictoright Amsterdam 2026, picture by Thomas Granovsky

Van pixels tot kunstmatige intelligentie

Chevalier (1959, Mexico-Stad) woont en werkt in Parijs. Zijn werk ontwikkelde zich van vroege experimenten met pixels, binaire codes en algoritmen tot grootschalige installaties waarin natuur, technologie en menselijke beweging samenkomen. Daarbij laat hij zich niet alleen inspireren door technologische ontwikkelingen, maar ook door de kunstgeschiedenis. Onder anderen Marcel Duchamp, Jean Tinguely, Claude Monet, Diego Rivera en videokunstpionier Nam June Paik hebben invloed gehad op zijn werk. Tot zijn inspiratiebronnen behoren ook vroege computerkunstenaars als Vera Molnár en Catherine Ikam.

De tentoonstelling is een initiatief van Kunsthalle München, waar *Digital by Nature* tussen september 2025 en maart 2026 te zien was. Voor Zwolle is de tentoonstelling aangepast en uitgebreid met nieuwe elementen. In december 2026 verschijnt bovendien veertien dagen lang *Pixel Waves* op de gevel van Museum de Fundatie. Daarmee is het werk van Chevalier voor het eerst tegelijk binnen én buiten een museum te zien.



Miguel Chevalier, Coral Stratigraphy, c/o Pictoright Amsterdam 2026, picture by Thomas Granovsky

Natuur als rode draad

Met Digital by Nature staat dit najaar de relatie tussen natuur en technologie centraal in Museum de Fundatie. Tegelijkertijd presenteert het museum twee andere tentoonstellingen waarin de natuur een belangrijke rol speelt.

DEEP DIVE – Natalia Domínguez Rangel

In DEEP DIVE verandert Natalia Domínguez Rangel De Wolk van Museum de Fundatie in een onderwaterachtige wereld van sculpturen van glas, keramiek en metaal en een speciaal gecomponeerde geluidsinstallatie. De tentoonstelling onderzoekt onze relatie tot de oceanen en de gevolgen daarvan, zoals geluidsoverlast.

Diana Scherer – Symbio

Voor de programmalijs *Kunst in de Vide* maakt Diana Scherer een nieuwe installatie van negen meter hoog. In Symbio laat zij plantenwortels vergroeien met speciaal ontworpen textiele structuren. Met aarde, zaden, licht, water en sjablonen onderzoekt ze natuurlijke groeiprocessen en de spanning tussen controle en toeval, natuur en techniek, kunst en biologie.

Over Digital by Nature

Over DEEP DIVE

Over Symbio

Voor families

Ook voor families biedt *Digital by Nature* een interactieve ervaring. Bezoekers kunnen met hun bewegingen de digitale wereld beïnvloeden. In *De Studio* kunnen kinderen hun eigen onderwaterwezen maken, dat vervolgens samen met creaties van andere bezoekers wordt gebeamed tot een nieuwe, kleurrijke onderwaterwereld.

Met de gratis *Omdwaaltour* gaan kinderen op kunstavontuur door het museum. Tijdens de schoolvakanties zijn er bovendien gratis workshops *Natuur in de spotlight* en kunnen kinderen met een VR-bril een eigen digitale tekening maken.

Praktische informatie

Tentoonstellingen:

Miguel Chevalier - Digital by Nature (3 oktober - t/m 4 april 2027)

Natalia Domínguez Rangel - DEEP DIVE (3 oktober t/m 4 april 2027)

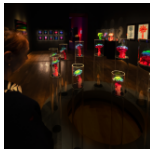
Diana Scherer - Symbio (3 oktober t/m 22 augustus 2027)



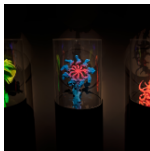
[DIGITA~3.JPG](#)



[DIGITA~1.JPG](#)



[MiguelChevalier_DigitalByNature_Thomas_Granovsky_53.jpg](#)



[MiguelChevalier_DigitalByNature_Thomas_Granovsky_78.jpg](#)



[MiguelChevalier_DigitalByNature_Thomas_Granovsky_64.jpg](#)

Noot voor de redactie

[Museum de Fundatie Zwolle & Heino](#)

Pim Burgers

Hoofd marketing & communicatie

06 82 04 22 80

pr@museumdefundatie.nl

Boris de Munnick

PR Digital by Nature -

06 22 97 84 44



foto: Peter Tijhuis



foto: Veenstra Visueel

Over Museum de Fundatie

Museum de Fundatie is een van de belangrijkste musea in het Oosten van Nederland. Het toont makers van diverse disciplines en achtergronden, signaleert nieuw talent en werkt nauw samen met verschillende opleidingen in Zwolle. Het museum programmeert internationaal en is tegelijkertijd diep

verankerd in Overijssel. Museum de Fundatie staat open voor iedereen en biedt een afwisselend programma, van oude tot en met hedendaagse kunst en vormgeving. Museum de Fundatie beheert twee kunstcollecties: de Fundatie Collectie (in het bezit van Stichting Hannema-de Stuers Fundatie) en de kunstcollectie van de provincie Overijssel. Wisselende tentoonstellingen en presentaties vanuit de collectie zijn op twee locaties te zien: Museum de Fundatie in Zwolle en Heino (Kasteel het Nijenhuis).

