museum
de fundatie
zwolle

UITNODIGING

Pixel Waves - een gevel in beweging

Dynamische projectie van kunstenaar Miguel Chevalier op gebouw Museum de Fundatie

Van 10 tot en met 24 december wordt de neoclassicistische gevel van Museum de Fundatie volledig getransformeerd tot een lichtkunstwerk. Door middel van een dynamische projectie van kunstenaar Miguel Chevalier zal het gebouw van Museum de Fundatie Zwolle dagelijks tussen 18:00 uur en middernacht tot leven komen. De strakke zuilen en klassieke volumes van het gebouw vormen het canvas voor een bewegende beeldtaal, waardoor de gevel verandert in een levend oppervlak dat voortdurend in transformatie is en resoneert met een opeenvolging van symbolische, digitale composities.



Pixel Waves op het Museo de Bellas Artes in Mexico-City

Visuele golven
Het lichtkunstwerk bestaat uit een reeks grafische motieven die symbool staan voor de digitale wereld en composities opgebouwd uit fundamentele geometrische vormen. De verschillende sequenties zullen elke minuut wisselen. Zo creëren ze uitgestrekte visuele golven die over de gehele gevel spoelen, golvend, voortdurend herschikkend en transformerend. Deze grafische stromen en tegenstromen vormen composities waarin orde en chaos, structuur en vloeibaarheid samenkomen.

Graag nodigen wij u uit voor de opening van het project *Pixel wave*s op donderdag 10 december 2026. Op het terras van Schouwburg Odeon (tegenover het museum) zullen we het glas heffen. Miguel Chevalier is aanwezig bij de opening.

17:30 uur	Inloop bij het terras van Schouwburg Odeon
17:50 uur	Openingswoord door Beatrice von Bormann, directeur-bestuurder Museum de Fundatie
18:00 uur	Onthulling Pixel Waves
18.30 uur	Einde bijeenkomst

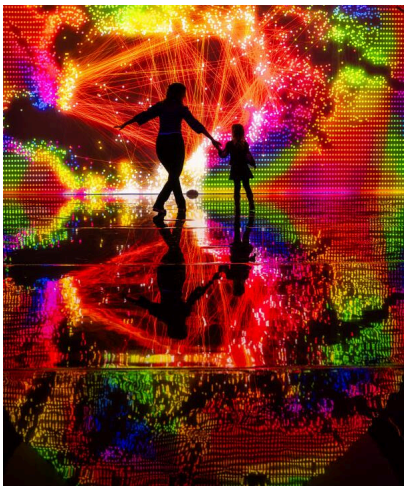
Wilt u bij de opening van het lichtkunstwerk aanwezig zijn op **donderdag 10 december** dan kunt u zich opgeven via pr@museumdefundatie.nl.

Meeslepende ervaring
Met deze ingreep biedt “Pixel Waves” een hedendaagse herinterpretatie van de neoclassicistische architectuur van de gevel van Museum de Fundatie, door haar naar een immateriële en zintuiglijke dimensie te verplaatsen. Het werk grijpt terug op het principe van trompe-l’œil*, terwijl het tegelijkertijd op subtiele wijze de waarneming van de toeschouwer uitdaagt. Het project plaatst het gebouw in een nieuwe tijdelijkheid. Een tijdelijkheid van verandering en transformatie en nodigt het publiek uit voor een meeslepende ervaring waarin erfgoed en de beeldtaal van de 21e eeuw elkaar ontmoeten.

*trompe-l’œil: Frans voor "het oog misleiden" is een artistieke techniek die gebruikmaakt van realistische beeldtaal om de optische illusie te wekken dat geschilderde of weergegeven objecten in een driedimensionale ruimte bestaan

Het lichtkunstwerk *Pixel Waves* is een aanvulling op de tentoonstelling in het museum: het trekt de inhoud door naar de openbare ruimte en gaat tegelijkertijd een directe dialoog aan met de architectuur van het gebouw.

Pixel Waves is onderdeel van *Winters Zwolle* met onder andere de Lichtbeeldenroute, Chocolate Walk, Wintercircus en Midwinternachtwandelingen. *Pixel Waves* wordt mede mogelijk gemaakt door Warm Nest Foundation, ZwolleFonds en Gastvrij Zwolle.



Miguel Chevalier, Digital by Nature, foto Veenstra Visueel

Tentoonstelling *Digital by Nature - de kunst van Miguel Chevalier*
Het lichtkunstwerk *Pixel Waves* wordt georganiseerd in het kader van de tentoonstelling *Digital by Nature - de kunst van Miguel Chevalier* (tot en met 4 april). Met bijna 120 werken is het de grootste overzichtstentoonstelling van de Franse kunstenaar in Europa tot nu toe en zijn eerste grote solotentoonstelling in Nederland. Bovendien is dit de eerste keer dat tegelijkertijd een lichtkunstwerk *op* het gebouw, en de tentoonstelling *in* het gebouw te zien zijn. Chevalier geldt

als één van de pioniers van de digitale kunst. Zijn interactieve installaties ontwikkelen zich voortdurend en reageren op de aanwezigheid van bezoekers. Daarmee worden zij niet alleen toeschouwer, maar ook onderdeel van het kunstwerk.

Digital by Nature
Twee grote interactieve installaties vormen het hart van de tentoonstelling *Digital by Nature*. De bewegingen van bezoekers beïnvloeden wat er op de schermen en projecties gebeurt. Patronen verschuiven, kleuren veranderen en digitale vormen groeien en verdwijnen. De grens tussen kunstenaar, kunstwerk en publiek vervaagt daarmee. Bijzonder is, dat elke beweging in de installaties uniek is: er is nooit twee keer dezelfde vertoning. De installaties blijven zichzelf doorontwikkelen zonder einde.

Geluid speelt in de tentoonstelling een belangrijke rol. Componist Jacopo Baboni Schilingi, met wie Chevalier al jarenlang samenwerkt, maakte elektronische composities die voortdurend veranderen in relatie tot de beelden en de bewegingen van bezoekers.

Over Digital by Nature



Mexico-City_Museo-de-Bellas-Artes-(1).jpg



Miguel Chevalier, Digital by Nature, foto Veenstra Visueel (1).jpg

Noot voor de redactie

Museum de Fundatie Zwolle & Heino
Pim Burgers
Hoofd marketing & communicatie
06 82 04 22 80
pr@museumdefundatie.nl

Boris de Munnick
PR *Digital by Nature - de kunst van Miguel Chevalier*
06 22 97 84 44



foto: Peter Tijhuis



foto: Veenstra Visueel

Over Museum de Fundatie
Museum de Fundatie is een van de belangrijkste musea in het Oosten van Nederland. Het toont makers van diverse disciplines en achtergronden,

signaleert nieuw talent en werkt nauw samen met verschillende opleidingen in Zwolle. Het museum programmeert internationaal en is tegelijkertijd diep verankerd in Overijssel. Museum de Fundatie staat open voor iedereen en biedt een afwisselend programma, van oude tot en met hedendaagse kunst en vormgeving. Museum de Fundatie beheert twee kunstcollecties: de Fundatie Collectie (in het bezit van Stichting Hannema-de Stuers Fundatie) en de kunstcollectie van de provincie Overijssel. Wisselende tentoonstellingen en presentaties vanuit de collectie zijn op twee locaties te zien: Museum de Fundatie in Zwolle en Heino (Kasteel het Nijenhuis).