



Fundatie Future Factory

RESET

Delic & Huda, Josèfa

Ntjam, Yussef Ola-Agbo

Museum de Fundatie Zwolle: 5 oktober 2024 t/m 16 maart 2025

Onze huidige tijd wordt gekenmerkt door een reeks wereldwijde crises. Vergeleken met twee decennia geleden voelt alles dichterbij, dankzij sociale media. Terwijl wanhoop op de loer ligt, is er een collectieve inspanning om hoop te creëren en oplossingen te vinden om zowel de wereld als onszelf te helen.

RESET is een tentoonstelling met werken van Delic & Huda, Yussef Ola-Agbo en Josèfa Ntjam in de 'wolk' van Museum de Fundatie. Als reactie op het overweldigende snelle tempo van het moderne leven, bieden Delic & Huda met *Recharge* een immersieve ervaring om op te kunnen laden in een *dome* gevuld met meeslepende video en geluid. In een hypnotiserende audiovisuele voorstelling richten zij zich op kalmering van het zenuwstelsel van bezoekers door inbreng van wetenschappelijke technieken. De Rijksuniversiteit van Groningen doet onderzoek naar de impact van ReCharge. Josèfa Ntjam verkent het idee van verzet als een cruciaal instrument om een betere toekomst voor te stellen. Dit doet zij met een presentatie die mythologische en natuurlijke elementen met elkaar verweeft door middel van geluid, poëzie, video, installaties en sculpturen. Yussef Ola-Agbo, in een altaarachtige architecturale structuur verrijkt met geluid en geur, nodigt het publiek uit om na te denken over de onzichtbare rol die planten spelen bij het herstellen van het mentale evenwicht van de mens.

RESET biedt een reis van transformatie van gemoedstoestanden en geeft de bezoeker de gelegenheid om nieuwe verbindingen met zichzelf en anderen te zoeken. Ontdek een plek waar kunst een toevluchtsoord wordt, die nieuwe perspectieven op ons leven biedt en vernieuwde hoop voor het heden en de toekomst.

RESET is onderdeel van de **Fundatie Future Factory**, het laboratorium van Museum de Fundatie. Multidisciplinaire makers gaan hier op zoek naar de hartslag van de tijd. Welke thema's bepalen de toekomst?



Still from visual mood board for project 'ReCharge' - UNDERWATER 2, Delic & Huda, 2024

Delic & Huda

Delic & Huda is een autodidactisch artistiek duo dat multidisciplinaire projecten uitbrengt op hun eigen label, waarbij ze verhaal, muziek en audiovisuele kunst combineren om hun publiek uit het alledaagse te tillen.

Delic (Peter Blom, 1981) is muziekproducer, mix-engineer, schrijver en kunstschilder. Zijn werk weerspiegelt zijn interesse in metafysica en de potentie van de menselijke geest, en hij zoekt verbinding met het onsterfelijke via 'betovering door esthetiek'. Hij verwierf faam met de hiphopgroep Opgezwolle en behaalde diverse prijzen, waaronder de Zilveren Harp en meerdere 3FM State awards voor beste producer. Zijn beeldende kunst is getoond a.o in het Van Gogh Museum en Art'Otel Amsterdam.

Huda Blom (1983) is een zangeres en creative director uit Maastricht. Ze combineert muziek, beeld en verhaal om het publiek mee te nemen naar een magische wereld. Met haar achtergrond in de psychologie speelt het effect van haar werk op het publiek een

cruciale rol. Centraal in haar werk staan thema's rondom het doorbreken van generationele trauma's en doorgegeven gedragspatronen. Haar stemgeluid wordt vergeleken met Beth Gibbons van Portishead en Patti Smith.

In 2018 brengen Delic & Huda 'Kidnap At The Noodle Shop' uit, gelanceerd met een live show in De Melkweg en een solo-expositie bij de GO Gallery. In 2020 nemen ze deel aan het Berlin Music Festival met de muziekvideo 'Rise Up' ft. Benjamin Herman en brengen de ep 'Behind The Curtain' uit met Ziggi Recado. In 2021 verschijnt het album Lone Wolf, gelanceerd tijdens ADE live in De Melkweg.



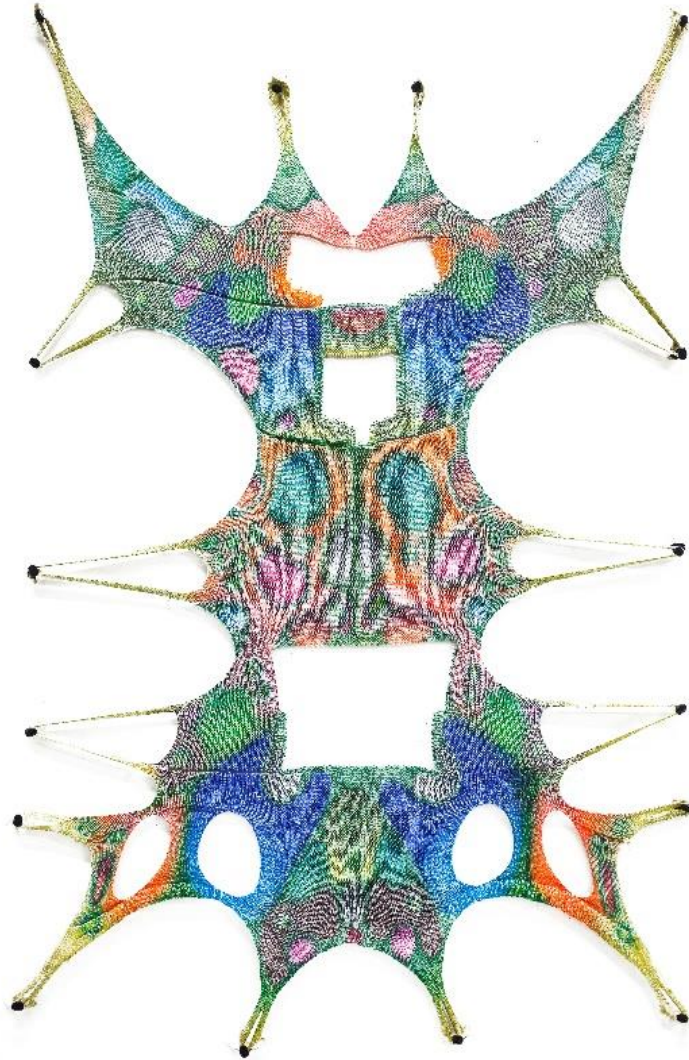
Josèfa Ntjam, MARTH, 2023, still video #2. ©ADAGP, Paris, 2023

Josèfa Ntjam

Josèfa Ntjam (1992, Metz, Frankrijk) woont en werkt momenteel in Saint-Étienne, Frankrijk. Ze is kunstenaar, performer en schrijver en combineert beeldhouwkunst, fotomontage, film en geluid. Ntjam verzamelt haar materiaal uit het internet, uit boeken over natuurwetenschappen en uit fotografische archieven. Ze gebruikt de methode van assemblage - van beelden, woorden, geluiden en verhalen - om dominante opvattingen over afkomst, identiteit en ras te ontrafelen. In haar werk verweeft ze verschillende verhalen met elkaar, gebaseerd op onderzoek naar historische gebeurtenissen, sciencefiction en filosofische concepten. Ze combineert daarbij verwijzingen naar Afrikaanse mythologie, voorouderlijke rituelen en religieuze symboliek.

Ntjam's solo en duo tentoonstellingen omvatten onder andere de Biënnale Arte di Venezia 2024 (nevenevenement) met LAS Foundation, Berlijn, DE; LVMH Métiers d'Art, Parijs, FR; Fotografiska, New York, VS (2024); Fondation Pernod-Ricard, Parijs, FR (2023); NiCOLETTI, Londen, VK (2023); Mação, PT (2023); FACT (Foundation for Art and Creative Technology),

Liverpool, VK (2022-23); Centre Pompidou Metz, FR (2022); The Photographer's Gallery, Londen, VK (2022); CAC La Traverse, Alfortville, FR (2022); en Hordaland Art Center, Bergen, NO (2019).



MEDICINAL Architectural Skin : Species (74.22). Knit: Organic Cotton, Indian Ink, Recycled ocean plastic fibre, Seaweed Fibre. Yussef Agbo-Ola 2023. Image courtesy Olaniyi Studio

Yussef Ola-Agbo

Yussef Agbo-Ola (1990, Newport News, Virginia, Verenigde Staten) is een kunstenaar en medicinale architect die woont in Londen, Lagos en het Amazonewoud.

Geboren in een landelijke omgeving in Virginia in een huishouden met een gemengde Nigeriaanse, Afro-Amerikaanse en Cherokee achtergrond, weerspiegelt zijn werk hybride identiteiten. Het gaat relaties aan met verschillende landschappen, ecologie en culturele rituelen. Agbo-Ola's multidisciplinaire artistieke praktijk richt zich op het interpreteren van natuurlijke energiesystemen door middel van interactieve experimenten. Zijn werk manifesteert zich als architecturale tempels, fotografische journalistiek,

materiaalalchemie, interactieve performance, experimenteel geluidsontwerp en conceptuele teksten.

Agbo-Ola heeft een Master in Schone Kunsten van de University of the Arts London en een Master in Architectuur van het Royal College of Art. Hij heeft kunst- en architectuuroopdrachten geleid voor de Verenigde Naties, Institute of Contemporary Art (Londen), Serpentine Gallery Londen, Van Abbemuseum, TEDx East End, BBC Arts, Museum Folkwang, Biënnale Architectuur van Venetië, Palais de Tokyo, Tai Kwun Arts Center, Sharjah Architecture Triennial en Lexus Automotive Innovation Centre Japan, onder andere. Agbo-Ola is adjunct-assistent-professor in Architectuur aan Columbia GSAPP, waar hij een experimentele designstudio leidt genaamd The Art of Poetic Environmental Architecture.

EINDE PERSBERICHT

Voor meer informatie, een museumbezoek, interview- en/of beeldverzoeken neemt u contact op met:

Sandra van Dongen, hoofd marketing & communicatie a.i., Museum de Fundatie.

s.vandongen@museumdefundatie.nl

06 168 54 549